

MUSIQUE ET PARTAGE vous convie

A la découverte de Vincenzo DAVICO (1889 -1969)

Samedi 25 novembre 2017, de 16h à 18h

Cité Universitaire, auditorium de la Maison du Cambodge

Considéré, à juste grand compositeur lyrique Vincenzo DAVICO sut puccinien pour élaborer un situé à la croisée des chemins et ravélien et des traditions



Découvert en 1911 par poème symphonique *lointaine*, Davico connut un en France. Il vécut à Paris de renommée internationale, nombreux textes d'auteurs

notamment. Il collabora de nombreuses années avec la radio italienne. Il composa aussi pour orchestre, piano et chœur ainsi que de la musique de chambre. À l'aube des années 1950, il eut même une tentation pour le sérialisme.

De son abondante production qui comprend notamment des opéras, seules certaines pièces symphoniques et surtout ses mélodies (son corpus mélodique comporte environ 200 mélodies) sont encore jouées. La plupart des grandes voix du XXème siècle, comme Renata Tebaldi, ont aimé s'essayer à cet univers musical unique et onirique.

raison, comme le dernier italien du XXème siècle, échapper à l'écrasant héritage langage musical fascinant, du chant français debussyste italienne et allemande.

Toscanini qui dirigea son intitulé *"La Princesse* succès rapide en Italie puis 1918 à 1940 où il connut une mettant en musique de français, contemporains

Réservation obligatoire: musiqueetpartage@gmail.com

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Programme du concert

DAVICO (Vincenzo). Nocturne n°1 pour piano.

Jean-Michel Gourlain, piano.

DAVICO (Vincenzo). Mélodies italiennes: Come un cipresso notturno (poème populaire). Ninne Nanna Popolaresche, n°1 et n° 2. Ninne Nanna Abruzzese (P. Fiorentino). Pioggia d'ottobre (G. Cevinnini). Facezia n° 3 (P. Fiorentino). Pianto! (G. Gori). Trois Liriche: Novembre (D. Belisario), Passione (G. Cogni), Sogno (V. Davico)

Pierre-Henri Ageorges, ténor. Jean-Michel Gourlain, piano.

RAVEL (Maurice). Noctuelles pour piano (extrait des “Miroirs”)

Jean-Michel Gourlain, piano

DEBUSSY (Claude). Poissons d'or pour piano (extrait des “Images”, 2ème série)

Jean-Michel Gourlain, piano

DAVICO (Vincenzo). Trois impressions crépusculaires pour piano (Au bord de l'eau. Guitares et chansons. Recueillement.)

Jean-Michel Gourlain, piano.

DAVICO (Vincenzo). Mélodies françaises.

- Trois poèmes agrestes (G-J. Gros): Annonce du printemps. Crépuscule. Sources.
- La bouche de mon aimée. Regards d'amour. (Mélodies inspirées de quatrains populaires portugais)
- Crépuscule d'orient (R. Figuière)
- La Vasque (R. Figuière)
- Pour une amoureuse (R. de Nereys)
- Triptyque persan n°1 (d'après des poèmes de Hafiz)

Pierre-Henri Ageorges, ténor. Jean-Michel Gourlain, piano